



Technische Bühnenanweisung

Bühne:

Bühnengröße mindestens 7 x 5 m, auch gerne größer
Podeste für drums und keyboards, jew. ca. 2 x 2 m

Monitor:

5 Wege mit qualitativen Wedges:

3 x front
1 x keyboards
1 x drums (Wedge bzw. sidefill)

FOH:

Mixer, mindestens 24-Kanal
EQ, Hall, Compressor pp., keine Markenvorgaben, nur der Sound sollte stimmen
CD Player für Einspieler erforderlich

Kanalbelegung:

<i>Kanal</i>	<i>Instr.</i>	<i>Abnahme</i>
1	Bass Drum	AKG D 112
2	Snare	Shure SM 57
3	Hi Hat	Condensator
4	Tom 1	Shure SM 57 bzw. Clip
5	Tom 2	Shure SM 57 bzw. Clip
6	Tom 3	Clip
7	Overhead 1	Condensator
8	Overhead 2	Condensator
9	E-Bass	DI out (Ampeg SVT-Di-box vorhanden)
10	E-Gitarre	Shure SM 57
11	Keys li.	DI out (Signale werden auf Stereo vorgemischt)
12	Keys re.	DI out (Signale werden auf Stereo vorgemischt)
13		
14		

<i>Kanal</i>	<i>Instr.</i>	<i>Abnahme</i>
15		
16		
17	Voc Mirko (lead)	Shure beta 58 / drahtlos
18	Voc Jürgen (bvoc + mod.)	Shure beta 58 / SM 58 / drahtlos
19	Voc Gyde (bvoc + 2. lead)	Shure beta 58 / SM 58 / drahtlos
20	Voc Thomas (bvoc)	Shure beta 58 / SM 58
21	Voc Bernd (bvoc)	Shure beta 58 / SM 58
22	Voc (optional nur nach vorheriger Absprache; lead)	Shure beta 58 / drahtlos
23		
24		

Licht:

keine besonderen Anforderungen, nur sichtbar sollte alles sein.
Nebel sollte obligatorisch sein.

Backstage:

Bühnennaher Umkleieraum mit direktem Bühnenzugang erforderlich